

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво”
спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Освітній ступінь – бакалавр
Факультету педагогіки і психології

1. Координатор ECTS від факультету – Шапошнікова Ірина Миколаївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та методики початкового навчання, заступник директора Факультету педагогіки і психології з навчально-методичної роботи.

Контактна інформація: адреса: м. Київ, вул. Тургенєвська, 8/14, оф. 10-4. Тел./факс: (044) 486-45-39, e-mail: ipp@npu.edu.ua

Гарант програми – Сова Ольга Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Контактна інформація: адреса: м. Київ, вул. Тургенєвська, 8/14, оф. 10-12. Тел./факс: (044) 486-41-40, e-mail: konnpu@i.ua

2. Кваліфікація – бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації 2452.2 художник, 2320 вчитель образотворчого мистецтва, 3340 викладач початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, 2455.2 керівник студії художньої творчості.

3. Термін навчання на денній формі – 3 роки 10 місяців

4. Кількість кредитів – 240

5. Рівень кваліфікації – НРК – 7 рівень, FQ-ЕНЕА-другий цикл, QF-LLL- 7 рівень

6. Галузь навчання – 02 Культура і мистецтво

7. Стислий опис умов для навчання на факультеті. Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація забезпечена всіма спеціалізованими майстернями-лабораторіями: клас рисунка, клас живопису, кабінет історії мистецтв, клас декоративного мистецтва, клас композиції, кабінет пластичної анатомії, майстерня скульптури та художньої кераміки, клас комп’ютерної графіки та зал для комп’ютерного тестування. Наявні також спеціалізовані класи, обладнані для проведення практичних занять з психології мистецтва, педагогіки і психології вищої школи, сучасних інформаційних технологій, методики навчання образотворчого мистецтва. Лекційні та практичні аудиторії оснащені сучасними технічними засобами: мультимедійні проектори, ПЕОМ, спеціальні екрани-плазми та інше. Технічні характеристики комп’ютерної та презентаційної техніки, мережевого обладнання відповідають вимогам сучасних програмних продуктів на основі Windows-технологій.

8. Вимоги до зарахування на навчання. Вступне фахове випробування з дисципліни “Образотворче мистецтво” на здобуття ступеня “Бакалавр”, проводиться у формі творчого конкурсного випробування, яке передбачає виконання простого натюрморту з гіпсовим тілом в техніці акварель на форматі паперу 30x40 см (А-3). Термін проведення вступного випробування – 6 академічних годин.

У ході творчого конкурсу абітурієнти мають продемонструвати належний рівень володіння всім комплексом образотворчих умінь: перспективна побудова простору, виявлення об’ємності та положення кількох предметів у просторі, виконання поетапного зображення лінійного конструктивного рисунка натюрморту, виявлення м’яких і контрастних тональних співвідношень, володіння технологією роботи на папері фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні, виявлення зорового центру композиції натюрморту, компоновання натюрморту в форматі, виявлення основних колірних акцентів, ескізування і послідовне створення натюрморту від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і колірного завершення з

виявленням цілісності форми та змісту, використання графічних та живописних художньо-виразних засобів композиції, виявлення статичної або динамічної композиційної рішення натюрморту, виконання роботи послідовно, від загального до часткового, завершення роботи проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності, виявлення повноти об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи.

9. Профіль програми. Художня освіта, образотворче мистецтво(50:50).

Загальна освіта з педагогіки та психології, фахова підготовка з образотворчого мистецтва.

Професійно-прикладна орієнтація. Програма ґрунтується на сучасних наукових досягненнях вікової фізіології, психології (загальної та практичної), педагогіки, мистецтвознавства, образотворчого мистецтва. Підготовка дозволяє продовжити навчання та наукові дослідження за спеціальностями: професійна освіта (образотворче мистецтво), живопис, скульптура, графіка, декоративно-прикладне мистецтво.

Програма формує критичне мислення в галузі художньої освіти, креативність у процесі створення самостійного художнього продукту.

10. Програми результати.

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід до створення цілісного образу

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР03. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПР04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.

ПР07. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтепретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, педагогічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним умовам для якісного виконання роботи.

ПР12. Враховувати психологічні особливості людей у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.

ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого та сучасного візуального мистецтва.

ПР18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості. застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПР20. Застосовувати педагогічні теорії, ефективні методи та технології у практичній діяльності з метою оптимізації педагогічної взаємодії з учнями у процесі художнього навчання і виховання

11. Структурна діаграма програми з кредитами ECTS

№ з/п	Назва дисциплін	Кредити ECTS
	Нормативна частина	120
1.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3
2.	Історія української державності	3
3.	Філософія	3
4.	Іноземна мова	6
5.	Сучасні інформаційні технології	3
6.	Безпека життєдіяльності	3
7.	Екологія	3
8.	Психологія	9
9.	Педагогіка	6
10.	Історія педагогіки	3
11.	Педагогічна творчість	3
12.	Методика художньої освіти	8
13.	Колористика	3
14.	Перспектива	3
15.	Рисунок	30
16.	Живопис	30
	Вибіркова частина	90
1.	Теорія та історія образотворчого мистецтва	14
2.	Композиція	15
3.	Пластична анатомія	3
4.	Скульптура	12
5.	Прикладна графіка з комп'ютерними технологіями	15
6.	Політологія	3
7.	Релігієзнавство	3
8.	Соціологія	3
9.	Правознавство	3
10.	Логіка	3
11.	Риторика	3
12.	Інформаційні технології у професійній галузі	3
13.	Вікова фізіологія і валеологія	3
14.	Основи медичних знань	3
15.	Основи декоративного мистецтва	12
16.	Практикум з прикладних технологій	12
17.	Художнє конструювання	6
18.	Паперопластика	6
19.	Костюм в образотворчому мистецтві	3
20.	Декоративна пластика	3
21.	Графічні технології реклами	3
	Практична підготовка	24

1.	Навчальна творча (пленер), безвідривна	9
2.	Пропедевтична	3
3.	Організаційно-виховна (гурткова)	3
4.	Виробнича	9
5.	Культурологічна практика (позакредитна)	6
	Курсові роботи	2
1.	Курсова робота з теорії та історії образотворчого мистецтва	1
2.	Курсова робота з методики художньої освіти	1
	Підготовка бакалаврської роботи	6

12. Форма навчання – денна.

13. Оцінювання. Поточний тестовий контроль, модульний контроль, усні презентації, диференційовані заліки, письмові та усні экзамени, екзаменаційні перегляди творчих робіт, звіти з практики, випусковий комплексний кваліфікаційний екзамен, захист бакалаврського проекту.

14. Бази практик. Основними базами виробничих практик, з якими встановлені довготривалі та продуктивні зв'язки є: Спеціалізована школа-інтернат I-II ст. з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 14, Центр технології творчості та професійної орієнтації шкільної молоді (м. Київ, вул. Юрія Пасхаліна, 15), Спеціалізована школа-інтернат I-II ст. з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 14 (м. Київ, бульвар Перова, 3), Міжнародний дитячий центр "Артек" (м. Київ, Пуща-Водиця, 14-та лінія), ДОТ «Каштан» (Київська обл., смт. Козин) та інші заклади, з якими укладені угоди про співпрацю.

15. Доступ до подальшого навчання. Магістерські програми з образотворчого мистецтва та методики його навчання.

16. Інформація стосовно освітніх компонентів

ПП1.5. Методика художньої освіти. Предметом курсу є історія методів навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах; дидактичні основи навчання образотворчого мистецтва в шкільній і позашкільній освіті; методика навчання рисунка, живопису, композиції в шкільній і позашкільній освіті. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на оволодіння закономірностями процесу навчання образотворчого мистецтва в шкільній і позашкільній освіті, його метою та завданнями, ефективними педагогічними умовами та змістом, продуктивними методами та формами, оптимальним технологічним інструментарієм, особливостями моніторингу результатів практичної діяльності; студент здатний організовувати, проектувати, здійснювати та аналізувати цілеспрямоване керівництво навчанням образотворчого мистецтва в шкільній і позашкільній освіті.

Обов'язковий, 4-6 семестр, 9 кредитів.

Цикл професійної підготовки.

Лектор – доцент, канд. пед. наук Руденко І.В., доцент, канд. пед. наук Смірнова О.О.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практично-творчі заняття, педагогічне проектування.

Оцінювання – екзаменаційне тестування.

Мова викладання – українська.

ПП2.1. Колористика. Предметом курсу є колір, та його сприймання; його роль в системі візуальної інформації; колір як знак; ахроматичні кольори та їх характеристика; основні характеристики хроматичних кольорів; колірні контрасти; колірна гармонія як засіб формування художнього образу. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на вивчення теоретичних основ науки про колір, місця і ролі кольору в українському та світовому мистецтві, у житті суспільства; законами кольорознавства; оволодіння студентами теоретичних знань про властивості і сприйняття кольору та законами колірної гармонії, впливу колірного середовища на людину та використання цих знань у живописній та композиційній практиці.

Обов'язковий, 1 семестр, 3 кредити.

Цикл професійної підготовки.

Викладач – старший викладач, лауреат Державної художньої премії імені Наталі Забіли Шалварова К. С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ПП2.2. Перспектива. Предметом курсу є нарисна геометрія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамоти. Мета і завдання навчальної дисципліни формування стійкого інтересу до майбутньої професійної діяльності, освоєння законів перспективи; студент має освоїти професійну термінологію, знати закони зображення на площині тривимірних об'єктів за законами лінійної перспективи та застосовувати їх на практиці, володіти технологічними прийомами та засобами побудови перспективи.

Обов'язковий, 1 семестр, 3 кредити.

Цикл професійної підготовки.

Викладач – старший викладач Карпенко В. А.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ПП2.3. Рисунок. Предметом курсу є рисунок та його засоби виразності; передача складних тональних співвідношень у натюрморті; побудова та тональне вирішення просторових планів складного інтер'єру; конструктивно-анатомічна будова голови людини. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають підготовку майбутнього вчителя до створення графічних зображень предметів і простору на площині та оволодіння методикою навчання цьому учнів; засвоєння правил графічного зображення та законів побудови форм на площині, послідовного оволодіння різними видами рисунку, графічними техніками і матеріалами, створення художнього образу за допомогою виражальних засобів рисунку.

Обов'язковий, 1-8 семестр, 30 кредитів.

Цикл професійної підготовки.

Викладач – старший викладач, член Національної спілки художників України Труш В.М.; старший викладач, член Спілки дизайнерів України Цебенко Л. І.; старший викладач Карпенко В. А.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ПП2.4. Живопис. Предметом курсу є основи техніки акварельного живопису; акварельний живопис натюрморту; живопис натюрморту із складними тональними співвідношеннями; передача простору засобами пастозного живопису. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають підготовку майбутнього вчителя до створення живописних зображень предметів і простору на площині та оволодіння методикою навчання цьому учнів; навчання студентів живописної грамоти, розвиток специфічного живописного бачення, пам'яті та мислення, чуття кольору і тону, навичок практичної роботи з художніми матеріалами, фарбами і форматом.

Обов'язковий, 1-8 семестр, 30 кредитів.

Цикл професійної підготовки.

Викладач – доцент, канд. пед. наук, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Сова О.С.; старший викладач, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Шалварова К. С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

СВ01. Теорія й історія образотворчого мистецтва. Предметом курсу є образотворче мистецтво, його види, жанри, художні засоби та прийоми; техніки та технології живопису, графіки та скульптури; образотворче мистецтво Стародавнього світу і традиційних цивілізацій Сходу, Середньовіччя і Ренесансу, Нового і Новітнього часу. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на формування стійкого інтересу до майбутньої професійної діяльності, засвоєння базового категоріального апарату дисциплін образотворчого мистецтва, системи ціннісно-сміслових настанов світового та національного образотворчого мистецтва; студент має освоїти базові знання з технік і технологій живопису, графіки, скульптури, особливостей їх історичного розвитку, застосовувати їх в художніх практиках, аналізувати твори образотворчого мистецтва на основі критичного мислення.

Вибірковий, 1-2 семестр, 15 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Лектор – проф., док. пед. наук Шевнюк О. Л.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практично-творчі заняття, педагогічне проектування.

Оцінювання – екзаменаційне тестування.

Мова викладання – українська.

СВ02. Композиція. Предметом курсу є фотографія як мистецтво; плакат як вид графічного мистецтва; портрет і однофігурна сюжетна композиція; композиція тематичної картини; композиція в монументальному мистецтві. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на формування у майбутнього педагога досвіду побудови художньої форми твору, знаходження його конструктивно-пластичної структури, обумовлене змістом, авторським задумом і установкою на сприйняття в просторі і часі; формування технічних навичок у відображенні дійсності та втіленні її в художніх образах та сприяння підготовці студентів до майбутньої професійної діяльності.

Вибірковий, 1-7 семестр, 15 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – старший викладач, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Шалварова К. С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ВВ1.1. Пластична анатомія. Предметом курсу є Закономірності зображення тривимірних об'єктів на площині. Анатомічні особливості людського тіла і способи його зображення на площині. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають підготовку майбутнього вчителя до зображення на площині тривимірних об'єктів; за готовим графічним зображенням уявляти форму предмета, читати креслення; застосовувати теоретичні і практичні знання та уміння для створення графічних зображень; формувати основи фахових знань з пластичної анатомії для майбутньої професійної діяльності вчителя образотворчого мистецтва, вміти використовувати теоретичні знання з пластичної анатомії в художній та педагогічній практиці.

Вибірковий, 3 семестр, 3 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – старший викладач, член Спілки дизайнерів України Цебенко Л. І.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ВВ1.2. Скульптура. Предметом курсу є ліплення простого тривимірного зображення. Створення образів складної пластики в круглій скульптурі та рельєфі. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на оволодіння знаннями та уміннями для творчого засвоєння тривимірного художнього зображення в конструктивному, пластичному та анатомічному аспектах; оволодіння конструктивно-пластичними навичками передачі тривимірного зображення в м'яких матеріалах та набуття навичок композиційної творчості та художнього досвіду для подальшого саморозвитку.

Вибірковий, 3-4 семестр, 4 кредити.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – доцент Красноголовець О. С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ВВ1.3. Прикладна графіка з комп'ютерними технологіями. Предметом курсу є прикладна графіка, її завдання і засоби виразності; мистецтво книги; проектування та практичне виконання прикладних графічних творів рекламного призначення. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачає підготовку студентів до створення композиційно цілісних і гармонійних за кольором творів прикладної графіки; студент має засвоїти композиційні закономірності побудови творів прикладної графіки.

Вибірковий, 5-8 семестр, 15 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – доцент, канд. пед. наук, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Сова О.С.; старший викладач, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Шалварова К. С.; старший викладач, член Спілки дизайнерів України Цебенко Л. І.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.1. Основи декоративного мистецтва. Предметом курсу є основи декоративно-прикладного мистецтва як складова частина матеріальної та духовної культури народу; декоративно-прикладне мистецтво як галузь, що формує матеріальне середовище; морфологія його видів; історичний розвиток видів декоративно-прикладного мистецтва. Мета і завдання навчальної дисципліни полягають у підготовці майбутнього вчителя до виконання творів декоративно-прикладного мистецтва та оволодіння методикою навчання цього учнів; ознайомлення з його техніками; засвоєння основних технологічних прийомів декоративно-прикладного мистецтва; оволодіння принципами створення художнього образу в декоративній творчості.

Вибірковий, 6-8 семестр, 12 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Лектор – доцент, канд. пед. наук Смірнова О.О.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – екзаменаційний перегляд творчих робіт.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.2. Практикум з прикладних технологій. Предметом курсу є різноманітні графічні технології в сучасному світі; завдання графічних об'єктів у середовищі та їх засоби виразності; проектування та реалізація творчого задуму. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають ознайомлення студентів з сучасними графічними технологіями та

їхня підготовка до створення прикладних графічних творів; засвоєння закономірності композиційної побудови та технологію створення графічних об'єктів.

Вибірковий, 6-8 семестр, 12 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – доцент, канд. пед. наук, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Сова О.С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – диференційований залік.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.3. Художнє конструювання. Предметом курсу є методика навчання рисунка в загальноосвітніх навчальних закладах; методика навчання живопису в загальноосвітніх навчальних закладах; методика навчання композиції в загальноосвітніх навчальних закладах. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на формування фахових знань, умінь і навичок в художньому підході до створення предметного середовища; оволодіння студентами теоретичних і практичних навичок аналізу і проектування предметів навколишнього середовища, предметного середовища та природних форм, основних вимог до використання законів композиції, кольорознавства, біоніки в художньому конструюванні, вивчення основних засобів.

Вибірковий, 7 семестр, 6 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – старший викладач Карпенко В. А.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – диференційований залік..

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.4. Паперопластика. Предметом курсу є торцева паперопластика; об'ємне моделювання з паперу; модульне оригамі. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають формування фахових знань, умінь і навичок в художньому підході до трансформування, моделювання та макетування з паперу; оволодіння студентами теоретичними і практичними навичками паперопластики; основних вимог до використання законів композиції, кольорознавства, біоніки в паперопластиці, вивчення основних засобів проведення макетних робіт.

Вибірковий, 7 семестр, 6 кредитів.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – старший викладач Карпенко В. А.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – диференційований залік.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.5. Костюм в образотворчому мистецтві. Предметом курсу є феномен костюма; семіотика костюма Стародавнього світу і традиційних цивілізацій Сходу як моделі космічного універсалу; семіотика костюма Середньовіччя і Ренесансу як моделі соціально-станової диференціації; семіотика костюма Нового і Новітнього часу як персоналістської моделі. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на уведення в систему ціннісно-сміслових значень і принципів формоутворення історичного костюма, опанування ними як засобами створення художнього образу; набуття досвіду реконструкції історичного костюма та створення традиційної й авторської ляльки.

Вибірковий, 6 семестр, 3 кредити.

Цикл вибіркової підготовки.

Лектор – проф., док. пед. наук Шевнюк О. Л.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практично-творчі заняття, педагогічне проектування.

Оцінювання – екзаменаційне тестування.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.6. Декоративна пластика. Предметом курсу є художня обробка полімерної глини в історичному розвитку; класифікація пластики за видами та технологією обробки; типологія виробів зі полімерної глини; техніки виготовлення та оздоблення художніх виробів зі полімерної глини. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на формування стійкого інтересу до майбутньої професійної діяльності, засвоєння базового категоріального апарату, оволодіння майбутніми учителями практичними вміннями по створенню художніх виробів з полімерної глини.

Вибірковий, 6 семестр, 3 кредити.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – старший викладач Соломко І. П.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – диференційований залік.

Мова викладання – українська.

ВВ2.2.7. Графічні технології реклами. Предметом курсу є зовнішня реклама, її зміст і призначення; види зовнішньої реклами та напрямки розвитку; засоби виразності та композиційна побудова рекламних об'єктів; рекламні матеріали і їх застосування; сучасне обладнання. Мета і завдання навчальної дисципліни передбачають знайомство майбутнього вчителя з засобами художньої виразності в сфері зовнішньої реклами та застосування здобутих знань на практиці.

Вибірковий, 6 семестр, 3 кредити.

Цикл вибіркової підготовки.

Викладач – доцент, канд. пед. наук, лауреат Всеукраїнської художньої премії імені Наталі Забіли Сова О.С.

Форма – аудиторна.

Методи – лекції, практична творча робота.

Оцінювання – диференційований залік..

Мова викладання – українська.

П01. Навчальна творча практика (пленер), безвідривна. Предметом практики є методика навчання рисунка, живопису, композиції, декоративно-прикладного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах. Мета і завдання навчальної дисципліни полягає в активному розвитку художніх здібностей студентів на основі закріплення та розширення теоретичних і методичних знань з образотворчого мистецтва та вироблення умінь створювати на відкритому повітрі візуальне зображення на площині, формування у студентів художньо-образної просторової орієнтації та здатності зображувати натуру у великомасштабному панорамному просторі на двовимірній площині формату, вдосконалення професійних умінь і навичок цілісного сприймання натури в умовах пленеру та передачі засобами живопису кольорових співвідношень.

П02. Пропедевтична практика. Предметом практики є здійснення спостереження та аналіз мистецької навчально-виховної діяльності вчителя на уроках та позаурочний час, самостійно визначати навчально-виховні завдання контрольних уроків образотворчого мистецтва та обирати оптимальні методи і прийоми для їх вирішення. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на поглиблення психолого-педагогічних знань студентів про закономірності, види і методи роботи вчителя на уроках образотворчого мистецтва шляхом аналізу безпосередніх спостережень за його педагогічною діяльністю, творчою навчальною діяльністю учнів та самоспостереженням в процесі підготовки та проведення уроків образотворчого мистецтва; вивчення особливостей професійно-педагогічної діяльності та функціональних обов'язків вчителя образотворчого мистецтва; вивчення та аналіз навчально-методичного забезпечення уроків образотворчого мистецтва.

П03. Організаційна виховна (гурткова) практика. Предметом практики є ознайомлення з програмами гуртків, секцій для оздоровчих таборів; методика підготовки програм для загонів, гуртків з урахуванням бази оздоровчих таборів. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на засвоєння керівної ролі класного керівника у ході підготовки заходу; удосконалення педагогічних умінь і навичок планування та проведення уроків та заходів з образотворчого мистецтва, поглиблення теоретичних знань з педагогіки та методики образотворчого мистецтва та їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.

П04. Виробнича педагогічна практика. Предметом практики є ознайомлення з плануванням та організацією навчальної та навчально-виховної роботи вчителя-предметника, проведення занять, розробка і впровадження інноваційних форм, методів і технологій навчання. Мета і завдання навчальної дисципліни спрямовані на підготовку студента до виконання функцій вчителя-предметника, удосконалення набутих у вищому навчальному закладі та на попередніх практиках професійно-педагогічних знань і умінь та відпрацювання їх в процесі навчально-виховної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах; удосконалення педагогічних умінь і навичок планування та проведення занять з образотворчого мистецтва, поглиблення теоретичних знань з історії та методики образотворчого мистецтва та їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.

18. Державна атестація. Державна атестація бакалаврів здійснюється шляхом проведення кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін та захисту бакалаврського проекту з образотворчого мистецтва.

Кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін поєднує моніторинг сформованості психолого-педагогічних і художньо-творчих знань та умінь, здатності до фахової діяльності викладачів образотворчого мистецтва у ЗОШ та ПНЗ.

На захист бакалаврського проекту подається художньо-творча робота за темами програми образотворчого мистецтва для ЗОШ та ПНЗ з наочними розробками та показом послідовності виконання – від простого до більш складного, загального до часткового, та обґрунтуванням основних проблем і питань змісту в пояснювальній записці. Обов'язковою є зображально-методична розробка, в якій наочно показано послідовність, поетапність виконання образотворчої чи декоративно-прикладної роботи, що орієнтує на професійну діяльність випускника.

Атестація бакалавра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється державною екзаменаційною комісією після виконання студентами у повному обсязі навчального плану.

17. Працевлаштування можливе на таких посадах: учитель образотворчого мистецтва загальноосвітнього навчального закладу, викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівник студії образотворчого мистецтва, дизайну, прикладної творчості, художник, дизайнер графічних робіт, художник-оформлювач, скульптор, дизайнер графічних робіт, колорист.